

RIDER DŹWIEKOWY UCIEKAJ SKORO ŚWIT SEZON 2026

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy oraz zawiera niezbędne minimum techniczne w aspekcie dźwiękowym, umożliwiające przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Prosimy o dokładne zapoznanie się z riderem dźwiękowym celem uniknięcia nieporozumień podczas współpracy.

PROSIMY OBOWIĄZKOWO O KAŻDORAZOWY KONTAKT

(najpóźniej 2 tygodnie przed wydarzeniem artystycznym)

z informacją na temat miejsca, w którym ma się odbyć koncert oraz proponowanych dźwiękowych warunków technicznych.

Brak kontaktu oznacza całkowitą akceptację ridera dźwiękowego!!! CZAS MONTAŻU I PRÓBY WYNOŚI 2 GODZINY.

KONTAKTY:

MAREK MILLER (jeśli nie odbiera proszę o SMS)	Nagłośnienie	+48 608700499	isofixx2@gmail.com
---	--------------	---------------	--------------------

1. SCENA

- konstrukcja dachu sceny musi być stabilna, zadaszona, zbudowana zgodnie ze sztuką budowy konstrukcji scenicznych, zabezpieczona przed wpływem warunków atmosferycznych. Tylne i boczne okna sceny muszą być osłonięte z trzech stron siatkami zabezpieczającymi przed wpływem warunków atmosferycznych,
- stabilna podłoga sceny, zbudowana zgodnie ze sztuką budowy konstrukcji scenicznych, koniecznie zabezpieczona na bokach i z tyłu barierkami ochronnymi,
- podłoga sceny musi posiadać co najmniej jedno bezpieczne i stabilne wejście (schody) – minimalne wymiary podłogi sceny to 6m x 8m,
- 3 podesty: klawiszowiec i perkusista (każdy 2m X 2m) oraz sekcja dęta (3m X 2m) – konieczność i usytuowanie do uzgodnienia z realizatorem oświetlenia zespołu,

2. ZASILANIE

- zasilanie musi być stabilne i wynosić 230 V przy pełnym obciążeniu, szczególnie podczas trwania koncertu. Zasilanie dźwięku powinno być pobrane z niezależnego źródła prądu (innego niż oświetlenie, gastronomia, itp.) oraz musi być dobrze odseparowane,
- zasilanie zespołu musi być podłączone do tego samego źródła co aparatura nagłaśniająca, a wahania napięcia zasilającego nie może przekraczać +/- 5% przy 230 V,
- cały system musi być dokładnie i kompletnie uziemiony, a między ziemią i przewodem neutralnym musi być potencjalne zero,

3. NAGŁOŚNIENIE FRONTOWE

- system nagłośnieniowy powinien być adekwatny do miejsca, w którym odbywa się koncert oraz równomiernie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar,
- preferowany markowy system nagłośnienia w odpowiedniej ilości (kolumny niskotonowe odpowiednio dobrane względem systemu średnio-wysokotonowego i nagłaśnianej przestrzeni), napędzany adekwatnymi wzmacniaczami i sterowany z dedykowanego procesora głośnikowego lub DSP wzmacniaczy,
- w razie konieczności dogłośnienia pewnych miejsc widowni należy zastosować frontfill, outfill, delay, odpowiednio zgrany czasowo z głównym systemem,
- nie akceptujemy aparatur wykonanych "na własną rękę", podrobionych, sterowanych z tanich niededykowanych procesorów głośnikowych lub napędzanych niededykowanymi wzmacniaczami mocy, a także łączenia aparatur różnych producentów,
- system musi być wolny od szumów i przydźwięków sieciowych, bezwzględnie uziemiony, zgrany czasowo i wstępnie wystrojony,
- aparatura nagłaśniająca powinna być w pełni uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu i próbą, a strony LEWA i PRAWA muszą grać tak samo,
- system musi być zdolny do wytworzenia czystego i nieprzesterowanego dźwięku na poziomie 110 dBA przy stanowisku FOH w pełnym paśmie oraz kategorycznie nie może być zasłonięty przez żadne siatki lub bannery reklamowe,

4. KONSOLETA I PERYFERIA

- stanowisko FOH ustawione w połowie długości audytorium, najlepiej na podwyższeniu, zabezpieczone przed dostępem osób postronnych i wpływem warunków atmosferycznych; w przypadku koncertu w sali konsoleta nie może znajdować się z boku sceny, pod balkonem lub we wnęce,
- zespół przyjeżdża z własną konsoleą dźwięku oraz stageboxem, do którego podłączamy wszystkie sygnały wejściowe i wyjściowe. Potrzebujemy dwóch „profesjonalnych” przewodów typu skrętka CAT6FTP/CAT5e położonych między stanowiskiem FOH a sceną, nie dłuższe niż 70m, do wyłącznej dyspozycji.
- zasilanie konsolety FOH, stageboxa oraz instrumentów na scenie musi być podebranie z tego samego źródła – KONIECZNIE z tej samej JEDNEJ fazy!!!
- 7 sprawnych monitorów podłogowych typu WEDGE (np. Pol-Audio, d&b, L’Acoustics, JBL) napędzanych dedykowanymi wzmacniaczami (7 niezależnych torów),

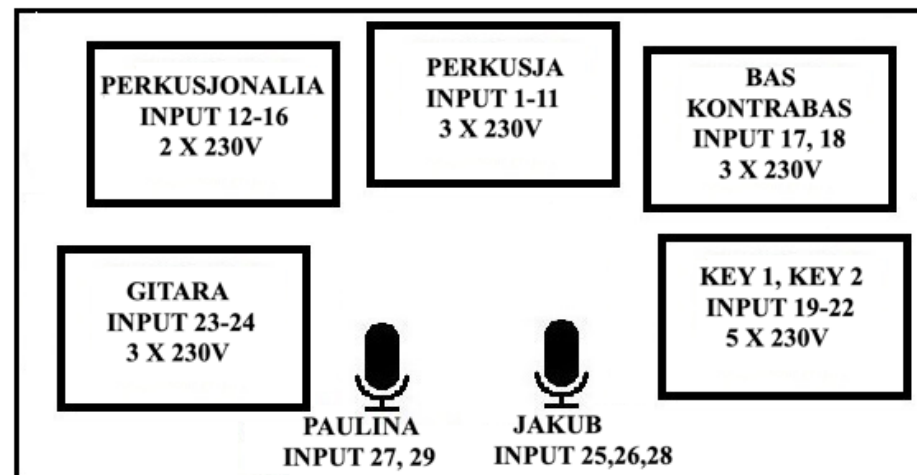
5. INPUT LISTA (SYGNAŁY PROSTO DO SYSTEMU MIX)

IN	ŹRÓDŁO	MIKROFON / INNE	UWAGI
1	BĘBEN BASOWY	Shure Beta52A	Statyw średni
2	WERBEL 1 TOP	Shure SM57	Statyw średni
3	WERBEL 1 BOOT	Sennheiser e604	-
4	WERBEL 2 TOP	Shure SM57	Statyw średni
5	WERBEL 2 BOOT	Sennheiser e604	-
6	TOM 1	Sennheiser e604	-
7	TOM 2	Sennheiser e604	-
8	TOM 3	Sennheiser e604	-
9	HI-HAT	Shure SM81/RODE NT5	Statyw średni
10-11	OH LR	2 x Shure SM81/RODE NT5	2 x Statyw wysoki
12-13	OH PERC	2 x Shure SM81/RODE NT5	2 x Statyw wysoki
14	BONGOSY	Shure SM57	Statyw średni
15	KONGA 1	Shure SM57	Statyw średni
16	KONGA 2	Shure SM57	Statyw średni
17	BAS/KONTRABAS	XLR	-
18	KONTRABAS MIC	Audio Technica ATM 350	-
19-20	KEY 1	2 x dibox active + 2 x Jack-Jack	-
21-22	KEY 2	2 x dibox active + 2 x Jack-Jack	-
23-24	GITARA	2 x XLR	-
25	AQU JAKUB	dibox active + 1 x Jack-Jack	-
26	MANDOLINA JAKUB	Audio Technica ATM 350	-
27	SKRZYPCE PAULINA	Audio Technica ATM 350	-
28	WOKAL JAKUB	Shure Beta 58Abezprzewodowy	Statyw wysoki
29	WOKAL PAULINA	Shure Beta 58Abezprzewodowy	Statyw wysoki
30	KONFERANSJER	mikrofon bezprzewodowy	Statyw wysoki
31-32	AMBIENT	2 x mikrofon pojemnościowy	2 x Statyw wysoki

6. OUTPUT LISTA (SYGNAŁY PROSTO ZE SYSTEMU MIX)

OUT	KTO	CO	JAK
1	PERKUSISTA MIX	Wedge mono	1 x XLR-XLR
2	PERKUSJONALIA MIX	Wedge mono	1 x XLR-XLR
3	BASISTA MIX	Wedge mono	1 x XLR-XLR
4	KŁAWISZOWIEC MIX	Wedge mono	1 x XLR-XLR
5	GITARZYSTA MIX	Wedge mono	1 x XLR-XLR
6	WOKALISTA MIX	Wedge mono	1 x XLR-XLR
7	WOKALISTKA MIX	Wedge mono	1 x XLR-XLR
13-16	FOH FFILL, SUB, L, R	System nagłośnienia	4 x XLR-XLR

7. ORIENTACYJNY STAGEPLAN – ROZMIESZCZENIE MUZYKÓW MOŻE ULEC ZMIANIE W ZALEŻNOŚCI OD SYTUACJI NA SCENIE.



PUBLICZNOŚĆ

Paint X lite